Musikschule
Kanton
Schaffhausen

Anforderungen Theorie

Bemerkungen:

Die Theorieprüfung der Stufen 1-6 findet im Rahmen der Stufentests statt.
Stufe 1-2: drei Fragen zum Stück, eine praktische Frage zur direkten Umsetzung mit dem Instrument.

Stufe 3: eine Frage zum Stück, drei praktische Fragen zur direkten Umsetzung mit dem Instrument

Ab Stufe 4-6: Praktische Theoriefragen (Umsetzung mündlich, am Instrument ect…)
Stufe 7: Eine separate schriftliche Prüfung vorgängig zum Stufentest

Für die Gesamtbewertung werden sowohl das Vorspiel als auch die Theorie berücksichtigt, wobei dem Vorspiel eine höhere Gewichtung zukommt (Gewichtung: Vorspiel 60 %, Theorie 40 %).

STUFE 1-3

Fragen zu den gespielten Stücken:

Einzelne Noten benennen

Erkennen von Dynamikbezeichnung, Artikulationszeichen

Taktart benennen

Vorzeichen benennen

Praktisch:

einfacher Rhythmus (siehe Beispielblatt) klopfen oder sprechen

Dur/ Moll Tonleiter hörend erkennen (nur ob Dur oder Moll)

Dur/Moll Akkorde hörend erkennen (nur ob Dur oder Moll)

Puls einer Melodie darstellen (klatschen, klopfen ect…)

Stufe 1-2:	drei Fragen zum Stück, 1 praktische Frage
Stufe 3:	eine Frage zum Stück, 3 praktische Fragen

STUFE 4

Rhythmusbeispiel klatschen/ sprechen (siehe Beispielblatt)

Dur/Moll Dreiklänge hörend erkennen (nur ob Dur oder Moll)

Dur/Moll Tonleiter hörend erkennen (nur ob Dur oder Moll)

Dur/Moll Skala (auf Stück bezogen) auf dem Instrument wiedergeben
evtl. dazu eine improvisierte Melodie spielen

Einfache Melodie (bis 4 Töne) auf dem Instrument nachspielen

Artikulationen spielen: z.b. einen Legatobogen, Staccatonoten ect...

Fragen zum Stück: musikalischer Epoche, Stilistische Eigenheiten, Merkmale der Epoche

Form des Stücks erklären

Schlagzeug: Formgefühl (7+2, 2+2), Rhythmen wiedergeben (z.b. Bossa, Cha cha, Reggae...)

STUFE 5

Rhythmusbeispiel klatschen/ sprechen (siehe Beispielblatt)

Reine grosse und kleine Intervalle bis zur Oktave anhand schriftlichen Beispielen benennen und am Instrument wiedergeben.

Dur/Moll Dreiklänge hörend erkennen (nur ob Dur oder Moll)

6 Skalen auf dem Instrument spielen (Dur/Moll ect...)
(Auswahl von 6 instrumentenspezifischen Skalen durch die Lehrperson)
Anmerkung Klavier: über 4 Oktaven

Einfache Melodie hörend erkennen und auf dem Instrument nachspielen

Einfacher Rhythmus hörend erkennen und nachklatschen/nachspielen

Fragen zum Stück: Epoche, stilistische Eigenheiten, Merkmale der Epoche

Gitarre/Klavier: auf Stück bezogene Kadenzen
Drumset: keine Melodien, dafür Formgefühl, Impro, Grooves, Taktarten

STUFE 6

Rhythmusbeispiel klatschen/ sprechen (siehe Beispielblatt)

Reine grosse und kleine Intervalle bis zur Oktave anhand schriftlichen Beispielen benennen und am Instrument wiedergeben.

Dur/Moll Dreiklänge hörend erkennen, Septakkorde in Grundstellung hörend erkennen

12 Skalen auf dem Instrument spielen (Dur/Moll ect...)
(Auswahl von 12 instrumentenspezifischen Skalen durch die Lehrperson)
Anmerkung Klavier: über 4 Oktaven

Kurzreferat über ein vorgetragenes Werk/Komponist (max. 5 Min.)

Drumset: Grooves, Bigband Chart lesen können

STUFE 7

Separate schriftliche Prüfung
(Niveau verschriftlichte Stufe 6)

Kurzreferat am Stufentest selbst über ein vorgetragenes Werk/Komponist (max. 5 Min.)